

حَدِيقَتِي

جَمِيلَةٌ حَدِيقَتِي
قَدْ أَعْجَبَتْ صَدِيقَتِي
قَالَتْ لِي الصَّدِيقَةُ
مَا أَلْطَفَ الْحَدِيقَةُ
فِيهَا فَرَّاشٌ يَرْقُصُ
كَتَكُوتِهَا يُوضِوْصُ
أَلْعَبُ تَحْتَ النَّخْلَةِ
أَنَا وَأُخْتِي نَهْلَهُ



مَدْرَسَتِي

مَدْرَسَتِي مَدْرَسَتِي
تَكْبُرُ فِيهَا فَرَحَتِي
إِنِّي لَهَا أَسْتَعْجِلُ
مِنْ بَابِهَا أَهْرُولُ
سَاحَاتُهَا فَيَسِيحُهُ
صُفُوفُهَا مُرِيحُهُ
نَلْعَبُ فِيهَا نَدْرُسُ
لَهَا جَمِيعًا نَحْرُسُ
وَإِنْ دَعَا دَاعِيَ الْوَطَنِ
لِلرَّوْحِ نَفْدِي وَالْبَدَنِ



البُلبُل

البُلبُلُ الْفَتَّانُ
يَطِيرُ فِي الْبُسْتَانِ
غَتَّى عَلَى الْأَغْصَانِ
بِأَعْدَابِ الْأَلْحَانِ
يَنْظُرُ كَالنَّشْوَانِ
لِلزَّهْرِ، لِلْأَلْوَانِ
وَإِنِّي فَرَحَانُ
بِصَوْتِهِ الرَّنَّانِ
وَالخَوِخِ وَالرُّمَّانِ
وَالوَرْدِ وَالرَّيْحَانِ



المُعَلِّم

حَيُّوا مَعِيَ الْمُعَلِّمًا
مُرْشِدَنَا الْمُحْتَرَمًا
يُحِبُّنَا الْمُعَلِّمُ
يَنْظُرُنَا فِي بَيْتِهِ
كَأَنَّنا أَوْلَادَهُ
أَوْ أَنَّنَا أَحْفَادَهُ
يُحِبُّنَا كَثِيرًا
يَبْدُو بِنَا مَسْرُورًا
قَالَ لَنَا فِي الصَّفِّ
بِرَقَّةٍ وَلُطْفٍ
أَنْتُمْ يَا صِغَارُ
أَمَالُنَا الْكِبَارُ



خروفي

عندي خروفٌ أبيضُ
يَتَّبَعُنِي فَأَرْكُضُ
لَهُ قُرُونٌ تَنْطَلِعُ
قُوَّةً وَتَجْرَحُ
لَكِنَّهُ صَدِيقِي
بِحُبِّي الْحَقِيقِي
أَرْبُطُهُ بِالْحَبْلِ
فِي الْبَيْتِ أَوْ فِي الْحَقْلِ
وَأَجْلِبُ الْحَشِيشَا
إِلَيْهِ كَيْ يَعْيشَا
فَوَاجِبُ الْإِنْسَانِ
الرَّفْقُ بِالْحَيَوَانِ



ماما وبابا

ماما وهل عندي سيوى
ماما وهل غير أبي؟
أحبُّ من كلِّ الورى
ومن جميع اللُّعبِ
حتى ومن حمامةٍ
منقارها من ذهبٍ
ومن كراتٍ حلوةٍ
تناشرت في الملعبِ
أفخرُ إني بهما
فخري بأصلي العربي
أحبُّ إني وطني
حبي لأهلي، لعبي



هَلْ تَعْرِفُ

تَعَالِ يَا سَمِيرُ
وَأَنْتَ يَا نَمِيرُ
عِنْدِي لَكُمْ خَزَّوْرَةٌ
إِذَا عَرَفْتُمْ حَلَّهَا
أَعْطَيْتُكُمْ هَدِيَّةً
لَذِيذَةً بِطَعْمِهَا
مَلْفُوفَةً بِالْوَرَقِ أَلْ
فَمَا أَسْمُ شَيْءٍ يُؤْكَلُ
لَهُ قَشُورٌ تَلْمَعُ
يَعِيشُ فِي الْمَاءِ فَقَطْ

وَأَنْتَ يَا سَمِيرُ
وَأَنْتَ يَا نَمِيرُ
خَفِيَّةٌ مَسْتُورَةٌ
وَلَوْنُهَا وَشَكْلُهَا
حَلَاوَةٌ لَوَزِيَّةٌ
تَرْضِيكُمْ بِحَجْمِهَا
زَاهِي الْجَمِيلِ الْفُسْتَقِي
لَيْسَ لَدَيْهِ أَرْجُلُ
مُدَوَّرَاتٌ أَجْمَعُ
حُرُوفُهُ بِلَا نَقْطَ؟



وَطَنُنَا

إِنَّا صِغَارُ الْوَطَنِ
نَفْدِي لَهُ الْأَرْوَاحَ
مَحْرُوسَةً حُدُودَهُ
نَهَبُ كَالْعَوَاصِفِ
بُوجِهِ أَطْمَاعِ الْعِدَا
فَالْوَطَنُ الْحَبِيبُ
وَمَاؤُهُ الْكَثِيرُ
وَتَمَرُهُ الْمَذْهَبُ
لَنَا لَنَا لِأَهْلِنَا

جُنُودُهُ فِي الْمَحَنِ
وَنَحْمِلُ السَّلَاحَ
لَأَنَّنَا جُنُودُهُ
وَمِثْلَ مَوْتِ خَاطِفِ
نَسْقِيهِمْ كَأْسَ الرَّدَى
وَتَرْبُهُ الْخَصِيبُ
وَنِفْطُهُ الْوَفِيرُ
وَزَرْعُهُ الْمُحَبَّبُ
يَا خَصَمَنَا إِنَّا هُنَا



- شعر : الدكتور باقر سماكة
- رسوم : نديم محسن
- الاخراج الفني : نجم الربيعي

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٥٨٨ لسنة ١٩٨١



الجمهورية العراقية - وزارة الثقافة والاعلام - دار ثقافة الاطفال - مكتبة الطفل

الناشر: دار ثقافة الاطفال - ص. ب ١٤١٧٦ بغداد

ثمن النسخة داخل العراق ١٠٠ فلسٍ عراقي
وخارج العراق ١٥٠ فلساً عراقياً أو ما يعادلها

البَيْتُ

مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل . مكتبة الطفل ٣٣ السلسلة الشعرية

